



Boquete, un valle inundado por la magia del Jazz

por Milagro Sánchez-Fraón

El jazz es el género musical que permite la improvisación, por eso es considerada la música más libre que existe; en él, se pueden mezclar, en completa armonía, la libertad rítmica absoluta con el rigor académico. En el jazz, la creatividad y la originalidad pueden fluir ilimitadamente sin que se pierda nunca la identidad.

BOQUETE ES UN VALLE enclavado en las altas montañas de la provincia de Chiriquí, que ha sido labrado, a lo largo de miles de años, por el potente río Caldera, una fuente de agua que discurre por este hermoso territorio y le brinda un toque acogedor y especial a la región.

Del 2 al 4 de febrero de 2007, este llamado "Valle del Eterno Arcoiris" fue el escenario para el Primer Festival de Jazz que se verifica en la más occidental de las provincias panameñas. La iniciativa, gestada por el promotor cultural Antonio Singh y la empresaria Anayansi Menéndez, convocó a artistas locales, nacionales e internacionales.

Día 1: Valle Escondido

En la función de apertura, en el complejo residencial de Valle Escondido, las notas emanadas de los instrumentos de Dubarrán Jazz Trio -conformado por los chiricanos Abraham Dubarrán, Kevin Delgado y Pablo Delgado- dieron la bienvenida a

un público multicultural, ya que alemanes, estadounidenses, sudafricanos, holandeses, coreanos, costarricenses y colombianos residentes en Boquete, se mezclaron con los istmeños amantes de este género musical. Cerró la noche inaugural el experimentado saxofonista panameño Carlos Garnett, acompañado por los jóvenes músicos Juan Carlos de León, Anibal de León y Eduardo Crócamo.

Día 2: Boquete Community Arts Center

El Boquete Community Arts Center, local habilitado por los residentes extranjeros en Boquete para realizar espectáculos teatrales, fue la sede de la segunda noche del Festival. Blue Note Jazz Quartet, de la capital istmeña, con su sabor tropical y melodías panameñas trastocadas al ritmo del jazz, encantó al más del centenar de espectadores. Esa noche, la presencia de público joven resultó palpable y contrastó con la creencia popular de que el jazz es exclusivo de otras generaciones.

Pero el conjunto internacional invitado, Gianni Bardaro Sinesthetic Jazz, desató todavía más las emociones de los presentes que disfrutaron de la complejidad musical pero de absoluta sincronización de este quinteto. Esta banda invitada, con sede en Copenhague, Dinamarca, es conformada por su director el saxofonista italiano Gianni Bardaro, el trompetista noruego Lars Soberg, el pianista italiano Francesco Calí, el bajista danés Andreas Hatholt y su hermano, también danés, el baterista Jacob.



El sincretismo musical desplegado por Gianni Bardaro Sinesthetic Jazz quedó reflejado en la ejecución de piezas que, magistral y armónicamente, mezclaban los ritmos mediterráneos, escandinavos y latinos.

Día 3: Parque Domingo Médica

Pero no fueron pocos quienes se deleitaron con la música del quinteto latino-escandinavo, pues el Boquete Jazz Festival cerró de manera popular al brindar un concierto gratuito y al aire libre en el Parque Domingo Médica, en el centro del pueblo, el domingo 4 de febrero. Aquí, el maestro Carlos Garnett hizo un dúo con el grupo de Bardaro, con piezas que cautivaron al auditorio por su originalidad y energía. Entre el público figuraban miembros de la etnia ngöbe, principales recolectores del mundialmente conocido café que se extrae de los suelos boqueteños. Para muchos de los oyentes, especialmente los nativos, era la primera vez que tenían acceso a la magia del ritmo jazz.

Tropical Jazz, agrupación chiricana dirigida por Ovidio Castillo y Los Intelectuales, de Panamá capital, también participó en el evento gratuito con el cual se clausuró el Boquete Jazz Festival. ✦



¿Por qué Boquete?

Antonio Singh, organizador principal del Festival de Jazz de Boquete, cuestionado sobre el por qué realizar una actividad cultural de esta naturaleza



en ese recóndito pueblo de las montañas chiricanas, señaló: "En dos ocasiones traje al maestro Carlos Garnett a Chiriquí, lo presenté en Boquete y David. Fue así como se acercó a nosotros un grupo de chicos de la Universidad Autónoma de Chiriquí. Esto llamó mi atención: chiricanos tocando jazz, y entonces los invitamos a participar del concierto con Garnett. Los muchachos tenían talento, por eso los ayudamos y desde ese instante concebí la idea de hacer un Festival de Jazz en Boquete. Luego busqué a personas amantes de este tipo de música e integramos un comité de trabajo. Fueron ocho meses de esfuerzo y sobre todo de paciencia, para obtener el apoyo de las empresas. Los artistas resultaron excelentes y con un gran don de gentío, lo que hizo nuestra tarea más fácil. El talento de muchos, en su mayoría jóvenes, dio un claro mensaje: el jazz no es música de viejos, es música para todos. El éxito alcanzado en este Primer Festival nos ha motivado a trabajar para el próximo. Y desde ya los invitamos a que nos acompañen y disfruten de esta música diferente, del 1 al 3 de febrero de 2008".